

**Doc. PhDr. Renáta Beličová, PhD.**

The Institute of Literary and Artistic Communication, Faculty of Arts  
Constantine the Philosopher University in Nitra, Slovakia

Mezinárodní konference Hodnoty v literatuře a umění II  
Ústav slavistiky Filozofické fakulty Masarykovy university v Brně  
Brno, 2.-4. 9. 2014

**PASTICHE IN THE POSTMODERN MUSIC. INTERPRETATION AS A TRANSLATION,  
„IDEOLOGICAL DISCLOSURE“, OR THE DRIFT OF MEANING**

**Abstract**

The paper compares the different approaches of literary and music studies to the pastiche. For literary studies can pastiche have literary and creative values. Musicology do not pays special attention to the pastiche. Techniques of pastiche in music is oft en perceived only as an illustration of non ingenuity or superficiality of pop-culture.

**Keywords**

Literary studies; musicology; postmodern; Anton Popovič; Jozef Kresánek; interpretation; deconstruction

**HUDOBNÝ PASTIŠ V POSTMODERNE  
INTERPRETÁCIA AKO PREKLAD, „IDEOVÉ ZJASŇOVANIE“ ALEBO INTERPRETAČNÝ DRIFT**

**Abstrakt**

Pastiš patrí k intertextuálnym postupom, ktoré môžu mať výraznú kultúrnu hodnotu aktualizácie minulého. Text porovnáva odlišné prístupy literárnej a hudobnej vedy k tvorivým technikám pastišu. Pre literárnu vedu je pastiš inšpiračným zdrojom aktuálnych tvorivých riešení a legitímnym zdrojom poznávania hodnôt literatúry. Hudobná veda však pendantu novodobého pastišu v hudbe nevenuje zvláštnu pozornosť. Techniky hudobného „napodobovania“ sa vnímajú často len ako ilustrácia neinvenčnosti či popkultúrnej povrchnosti.

**Kľúčové slová**

Literárna veda, muzikológia, postmoderna, Anton Popovič, Jozef Kresánek, interpretácia, dekonštrukcia