



HONORABILIS II

Marwan Al-Absi, Peter Andruška, Marcela Antošová,
Miroslav Ballay, Renáta Beličová, Ľudmila Benediková,
Zuzana Beňušková, Štefan Beňuš, Andrea Blaščíková,
Ján Botík, Marta Bugárová, Jozef Bujna, Andrej Červeňák,
Jaroslav Čukan, Eva Dekanová, Cyril Diatka, Emil Dragúň,
Jan Dříza, Ivan Dubnička, Oľga Engelová, Eva Fandelová,
Pavol Farkaš, Viera Feglová, Ladislav Franek, Július Fuják,
Zdenka Gadušová, Bernard Garaj, Štefan Gero, Juraj Glovňa,
Edita Gromová, Katarína Habovštiaková, Dalimír Hajko,
Mária Hajnalová, Jana Hartánská, Igor Hochel,
Janka Hečková, Martin Hetényi, Viera Chebenová,
Eduard Chmelár, Dagmar Inštorisová, Peter Ivanič,
Viera Jakubovská, Eva Kapsová, Marta Kerulová, František Koli,
Peter Kondrla, Ivana Kontriková Šusteková, Peter Kopecký,
Ján Kopál, Pavol Koprda, Peter Korený, Natália Korina,
Zuzana Kováčová, Ľubomír Kralčák, Roman Králik, Ábel Kráľ,
Svetozár Krno, Ema Krošláková, Magda Kučerková,
Juraj Kučírek, Silvia Lauková, Jozef Leikert, Ladislav Lenovský,
Milan Leščák, Peter Liba, Igor Lomnický, Mária Malíková,
Vladimír Manda, Dagmar Marková, Jaroslav Martinka,
Jozef Melicher, Pavol Mešťan, Jozef Michalov, František Miko,
Gabriela Miššíková, Daniela Műglová, Natália Muránska,
Ladislav Navrátil, Jana Nemcová, Viliam Obert, László Öllös,
Erika Ondrejčeková, Peter Ondrejko, Ján Oravec,
Michal Otčenáš, Karol Orban, Ľubomír Plesník,
Anton Pokrivčák, Ľubica Predanociová, Tomáš Pružinec,
Zoltán Rédey, Vasilij Alexandrovič Riabov, Peter Romsauer,
Ladislav Ruman, Alexander Ruttkay, Jana Sokolová,
Eva Stranovská, Ivan Sulík, Vincent Šabík, Blandína Šramová,
Milan Štefanko, Eva Švarbová, Wojciech Krzysztof Świątkiewicz,
Eva Tučná, Juraj Vaňko, Eva Vítězová, Jozef Vladár,
Egon Wiedermann, Boris Zala, Elena Zelenická, Ján Zozulak,
Ida Zubácka, Tibor Žilka, Marta Žilková, Ružena Žilová



RENÁTA BELIČOVÁ

Doc., PhDr., PhD.,

* 14. 8. 1962, Považská Bystrica

Katedra Ustav literárnej a umeleckej komunikácie – docent v študijnom odbore estetika a dejiny estetiky; pedagogická činnosť: dejiny a súčasnosť umeleckých štýlov, hudobná filozofia; vedecká angažovanosť: hudobná estetika, dejiny hudby, hudobná kultúra, recepčná hudobná estetika

Po maturite na Konzervatóriu v Žiline (1977 – 1981) absolvovala štúdium hudobnej výchovy a slovenského jazyka a literatúry na Pedagogickej fakulte v Nitre (1981 – 1986). Súčasne študovala ako mimoriadna študentka hru na klavíri na Vysokej škole múzických umení v Bratislave u prof. E. Virsikovej, prof. S. Čápovej-Vizváry a prof. I. Černeckej (1982 – 1986). Hudobnú vedu študovala na Ústave hudebnej vedy Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne (1990 – 1994). Doktorandské štúdium absolvovala v rokoch 1994 – 2000 na Ústave hudebnej vedy Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne a ukončila ho v Ústave hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied v Bratislave štúdiom ukončila obhajobou dizertačnej práce *Kapitoly z recepčnej hudobnej estetiky*. Od roku 1986 pracovala ako asistentka na Katedre hudby na Pedagogickej fakulte v Nitre, neskôr

v roku 1992 prijala miesto ako odborná asistentka v Ústave literárnej a umeleckej komunikácie, kde sa v tom čase začínala nová vedecko-výskumná etapa späť s experimentálnym vyučovaním estetiky. V ústave bola poverená vypracovaním koncepcie hudobného vzdelávania. Práca na koncepcii hudobného vzdelávania bola odrazovým mostíkom jej vedeckovýskumnej práce na konštituovaní tzv. recepčnej hudobnej estetiky. Úspešný dizertačný projekt bol v doplnenej a rozšírenej podobe publikovaný v monografii *Recepčná hudobná estetika. Introdukcia* (Nitra: FF UKF, 2000. 164 s. ISBN 80-8050-549-7).

V roku 2000 začala pracovať na ďalšej fáze svojho výskumu a výsledkom bol habilitačný spis knižne publikovaný pod názvom *Recepčná hudobná estetika. Teória* (Nitra, FF UKF, 2003, 140 s., ISBN 80-8050-529-6), ktorý úspešne obhájila v roku 2004 na Filozofickej fakulte Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre a získala vedecko-pedagogickú hodnosť docenta. Koncepciu recepčnej hudobnej estetiky zatiaľ uzatvára tretia monografia venovaná pojmoslovu (*Recepčná hudobná estetika. K pojmoslovu*. Nitra, FF UKF 2006, 100 s. ISBN 80-8094-070-3).

Dominantnou oblasťou jej výskumu je hudobná estetika, jej dejiny, no najmä súčasnosť a problém metodológie, so zvláštnym zreteľom k recepčnej alternatíve hudobnej estetiky. K jej špecifickému vedeckému záujmu patrí archeomuzikologická problematika, ktorú rieši v spolupráci s Archeologickým ústavom Slovenskej akadémie vied v Nitre. V spoluautorstve realizovala niekoľko vedeckých projektov. Ich výsledky boli zverejnené na konferenciách doma aj v zahraničí.

Významným výsledkom jej dlhoročného vedecko-pedagogického pôsobenia je publikovanie zatiaľ prvej časti projektu učebnice venovanej stredovekej hudobnej kultúre (*Hudba v kultúre európskeho stredoveku I*. Žilina

: EDIS 2006, 247 s. ISBN 80-8070-512-7) so samostatnou antológiou hudobných príkladov (*Antológia. Hudba v kultúre európskeho stredoveku I.* Žilina : EDIS 2006, 190 s. ISBN 80-8070-513-5).

Absolvovala viacero prednášok v zahraničí Praha (2007), Viedeň (2011) a Krakow (2013).

Osobitnú kapitolu jej vedeckej aktivity tvorí účasť na výskume Centra excelentnosti Slovenskej akadémie vied *Centrum mediálnej kultúry* (2005 – 2006). V jeho rámci skúmala špecifickú problematiku recepcie hudby (*Vplyv subimínálnych úrovní hudobnej percepcie na recepciu hudby. Súčasný stav problematiky.* In: Elschek Oskar / ed.: *Multimediálna spoločnosť na prahu 21. storočia, jej kultúra, umenie, hudba a neprekonané problémy.* Bratislava : ASCO Art & Science 2005, s. 345 – 366. ISBN 80-888-20-41-3). Zároveň rozpracovala v slovenskej hudobnej estetike jedinečnú problematiku auditívnej kultúry (*Auditívna kultúra – predpoklad hudobnej kultúry. K niektorým aspektom recepčnej hudobnej estetiky.* In: Lexmann, Juraj (ed.): *Musicologica slovaca et europea* 25. Kultúra, vzdelávanie, médiá a hudba. Bratislava 2006, s. 7 – 26. ISBN 80-89135-08-0). Takto formulované výskumné problémy korešpondujú s najnovšími vývinovými trendmi v oblasti estetiky a muzikológie.

V pedagogickej oblasti sa realizuje ako garantka viacerých študijných odborov na Fakulte humanitných vied Žilinskej univerzity v Žiline, ako školiteľka doktorandov v Ústave literárnej a umeleckej komunikácie Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre.

Jej odborné portfólio zahŕňa aj rozsiahlu vydavateľskú a edičnú činnosť. Pripravila napr. viacero vydaní vedeckých monografií Ladislava Burlasa *Formy a druhy hudobného umenia* (Žilina: EDIS 2006, 306 s. ISBN 80-8070-522-4), spracovala rukopis Ladislava Burlasa *Dejiny európskej hudobnej teórie* (Žilina: EDIS 2007, 134 s. ISBN 978-

80-969648-8-8) a pripravila vydanie zborníkov prednášok a diskusií pod názvom *Hudobný život na Slovensku – kontinuita či diskontinuita?* (Žilina, 2007, 2009, 2010).

Je nositeľkou Prémie za vedeckú a odbornú literatúru za rok 2006 v kategórii spoločenských vied za dielo *Hudba v kultúre európskeho stredoveku.*

Riešenie výskumných a vzdelávacích projektov:

VEGA 1/1541/94: *Pragmatická estetika a recepčná poetika, riešiteľ projektu, 1994 – 1996.* **VEGA 1/4055/97:** *Morfológia literatúry a umenia v pragmatickom dosahu, riešiteľ projektu, 1997 – 1999.* **VEGA 1/4055/97:** *Intertextualita v modernom a postmodernom umení, riešiteľ projektu, 1997 – 1999.* **VEGA 1/7288/20:** *Vyjadrovanie prostriedky literatúry a umenia (v pragmatickom dosahu), riešiteľ projektu, 2000 – 2002.* **VEGA 1/0186/03:** *Slovník estetických výrazových kategórií, riešiteľ projektu, 2003.*

ŠPVV: 2003SP51/0280600/0280601, *„Civilizačno-kultúrne procesy v transformujúcej sa slovenskej spoločnosti“ prierezového štátneho programu výskumu a vývoja „Účasť spoločenských vied na rozvoji spoločnosti“, riešiteľ projektu, 2003 – 2006.*

KEGA 3/3010/05: *Alternatívny projekt pre Hudobnú výchovu na ZŠ a SŠ: „Globálnosť a regionálnosť v európskej hudobnej kultúre“, vedúci projektu, 2005 – 2007.*

VEGA 1/3733/06: *Univerzálne a autentické – kľúčové aspekty kultúr v európskych integračných procesoch, vedúci projektu, 2006 – 2008.* **VEGA 2/6140/6:** *Hudba ako intermediálny jav informačnej spoločnosti, riešiteľ projektu, 2006 – 2008.* **MVTS:ČR/SR/ŽU1/07:** *Recepčný potenciál historickej hudby v súčasnej hudobnej kultúre. Zamerané na českú a slovenskú historickú hudbu 16. – 18. storočia, vedúci projektu, 2007 – 2009.* **KEGA 3/6031/08:** *Národné a „nadnárodné“ v európskych hudobných prejavoch. Alternatívny projekt pre Hudobnú výchovu na ZŠ, vedúci projektu, 2008 – 2010.* **VEGA 1/0096/09:** *Zvuk ako problém hudobnej estetiky. Pokus o etablovanie ekostetických princípov v hudobno-estetickom myslení na Slovensku, vedúci projektu, 2009 – 2012.*

HONORABILIS II

**Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre
Filozofická fakulta
(1993 – 2013)**

**Vydavateľ: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre
Výkonný redaktor: Prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc.
Technický redaktor: Katarína Sedlárová
Jazyková korektúra: Mgr. Tomáš Bánik, PhD.
Grafická úprava a sadzba: PhDr. Ľuboslav Horvát
Návrh obálky: PhDr. Ľuboslav Horvát
Vydanie: prvé
Rok vydania: 2013
Náklad: 350 ks
Rozsah: 238 strán
Tlač: ŠEVT, a. s.
ISBN 978-80-558-0439-2**